MICHEL-LAURENT DIOPTAZ
Les Les sept piliers de l'Art-thérapie,
le Trans-art et le maître argile,(Michel-Laurent DIOPTAZ)
La Vie naturelle, N°96, mensuel, Paris, juill./août 1994 (ISSN 0243-2250), p.43, p.49.

la vie naturelle
Juil/Août 94 N° 96
Belgique : 219 F.B
Suisse : 9 F.S.
Canada : 9.25 D.C.
M 4774 - 96 - 30,00 F
LE PREMIER MAGAZINE DE SANTÉ ... ES ... ATIVES

Les sept piliers de l'Art-thérapie, le Trans-art et le maître argile, La Vie naturelle, N°96, mensuel, Paris, juill./août 1994 (ISSN 0243-2250), p.43, p.49.

SEXUALITÉ HARMONIEUSE
Un art de longue vie

■ LES H.E. DE LA VIRILITÉ

BIEN RESPIRER POUR BIEN VIVRE

ITINÉRAIRE DE VACANCES
LA ROUTE DES CATHARES

MÉDECINE NATURELLE
L'OSTÉOPOROSE

COURSE DE FOND UN SPORT POUR VIVRE PLUS LONGTEMPS

Développement personnel
L'ART-THÉRAPIE
s'exprimer pour se libérer

LA VISUALISATION CRÉATRICE

LES RACINES SECRÈTES DE L'ASTROLOGIE

L'EAU VIVANTE
Eau du robinet dynamisée ● Eaux de table ● Eaux diététiques
Chacune possède une force moléculaire spécifique
"Water therapy" : une naturopathie à base d'eau
Bien-être : douches, affusions, bains bouillonnants...

ISSN 0243-2250

photo © Dioptaz Trans-Art

Les pratiques artistiques sont employées par des thérapeutes, tant pour le développement personnel qu'en psychothérapie, et même en psychanalyse. Sans être la panacée, elles ouvrent bien des portes.

BERNARD KLEIN

LES SEPT PILIERS DE L'ART-THÉRAPIE

Le trans-art et le Maître Argile

Avec le Trans-Art et son créateur, Michel-Laurent Dioptaz, nous concluons ce dossier par un véritable feu d'artifice -apparemment paradoxal- de sensualité et de spiritualité.
Pour cet ancien architecte, Maître orfèvre, sculpteur, peintre et initiateur du style Design, «l'art-thérapie, comme toutes les sciences humaines, se sont malheureusement trop souvent développées à partir du pathologique. L'humain ne s'intéresse à lui-même que lorsqu'il est malade ; c'est dommage, parce qu'on s'aperçoit que la cartographie de la psyché n'a été dressée que sous l'aspect clinique. Et voilà comment, à travers le maladif, apparaît notre humanité.
A l'inverse, le Trans-Art et les sciences de l'homme sain (l'homme qui s'ouvre davantage pour vibrer davantage), ont pour but d'explorer et de dresser des cartes qui donnent envie de vivre».

La Vie Naturelle : D'où provient et en quoi consiste le Trans-art ?
Michel-Laurent Dioptaz : Utiliser les arts comme techniques d'éveil signifie traverser l'art pour remonter à la source et retrouver l'essence des arts... d'où le terme de Trans-Art. Les arts deviennent alors des véhicules pour aller voir ce qui se passe au-delà d'eux, pour retourner au centre, dans cet espace de vacuité où notre Vie prend vie. Et pour cela, on passe par toutes les perceptions : les yeux, les oreilles... partout où se créent des ponts entre le dedans et le dehors.
Or, lorsqu'on va en ce lieu central, essentiel, on arrive en un endroit totalement non pathologique. A la périphérie, les blessures d'âme vont créer des distorsions et donner de la difficulté à vivre, du mal-être ; dans le centre de l'être, on s'aperçoit que rien n'a jamais été touché par cette distorsion pathologique. Un humain qui revient dans son essence n'a plus à effectuer de travail thérapeutique.
Dans le Trans-Art, j'ai choisi l'argile comme «alliée». Sa perfection passive permet de conserver l'empreinte de nos souffles-gestes, et nous offre un feedback. Imaginez que, sur l'expir, part le geste de la main, instinctivo-moteur, sans aucun préfabriqué ; qu'est-ce qui se passe ? Ce geste s'imprime en négatif dans l'argile. Si, sur l'inspiration, nous caressons le geste produit l'instant d'avant, il y aura alors eu un premier temps où le mouvement a amené une forme dans l'argile et un second temps où la forme produite nous mettra en mouvement, réalisant ainsi un parfait feedback.
Donc, voilà cette personne qui, à chaque instant de sa vie, est habituée à ce que tout ce qui lui vient du dehors ne soit pas elle, et qui, d'un seul coup, fonctionne en boucle.
Ce qui lui arrive du dehors, ce sont ses «rythmes internes» ! Or, lorsque dedans et dehors ne sont plus qu'une seule chose, le mental s'arrête. Le centre peut transparaître.

L.V.N. : Quel est le mode d'action thérapeutique de cette méthode ?
M.L.D. : Je n'ai pas de grille préfabriquée. Mes interventions sur mes élèves sont toujours nouvelles, et je suis le premier surpris ! Je n'ai pas de «trucs» professionnels : mon seul truc c'est la vacuité, c'est d'entrer dans la danse, et surtout d'être totalement présent au présent, afin de chevaucher l'instant juste et d'avoir le geste juste.
Ma fonction est d'accompagner les élèves dans cette danse, et d'intervenir sur cet autre aspect de l'argile, qui est le danseur. Je vais, à mon tour, produire un geste, une sorte de toucher d'âme, pour modifier éventuellement la danse de cette pâte d'humanité, au cas où elle s'enfermerait, avec l'argile, dans un cercle vicieux. Et, d'un seul coup, lors de ce «toucher», la danse dans l'argile n'est plus la même ; une ouverture, un autre espace d'humanité, est offert à vivre.

L.V.N. : A qui cela s'adresse-t-il ?
M.L.D. : Des gens viennent parce qu'ils ont un véritable appel de l'argile, du maléable, d'autres parce qu'on le leur a conseillé, des gens qui prétendent ne pas savoir planter un clou, et a qui on a dit : puisque tu as les mains mortes au bout des bras, va jouer avec Dioptaz, ça va te faire du bien, et tu pourras mieux me caresser le corps (rire), ou même caresser la vie.
On pourrait penser que celui qui a vraiment envie de toucher l'argile va être le bon élève, et l'autre le mauvais. Or, ce ne sera pas le cas, car il y a un «Guru», qui est l'argile, un Maître qui a la bonne poignée de main. Qu'est-ce qu'un Maître ? C'est une présence qui a le juste écho face à la personne totalement réceptive qui attend précisemment cet écho. L'argile, matériau réceptif par excellence, n'ayant rien ni pour ni contre aucun élève, devient le Maître Parfait. Et les techniques que je propose m'ont été offertes par ce Maître, par l'argile, par la Terre.

Bibliographie
«Le silence qui parle». M.-L. Dioptaz - Le Souffle d'Or.

Adresse
Dioptaz centre - 33 rue de la Forêt - 78570 Chanteloup-les-Vignes. Tél. : (1) 39.70.74.92.
Dioptaz atelier (Paris). Tél. : (1) 48.04.09.05.

(Pour + d'infos) :
Web: www.dioptaz.com